



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo*  
*Segretariato Regionale per la Campania*  
*Via Eldorado, 1 80132 Napoli*

**Il Segretario Regionale**

**VISTO** il Decreto Legislativo 22.01.2004, n. 42 recante il “Codice dei beni culturali e del paesaggio”;

**VISTO** il Decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 “Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture, pubblicato nella G.U. n. 91 del 19.04.2016 e s.i.m.;

**VISTO** il Decreto Ministeriale 22 agosto 2017, n. 154 “Regolamento sugli appalti pubblici di lavori riguardanti i beni culturali tutelati ai sensi del d.lgs. n. 42 del 2004, di cui al decreto legislativo n. 50 del 2016” pubblicato sulla G.U. n. 252 del 27 ottobre 2017;

**VISTO** l'accordo per la ripartizione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'ex art. 113 del D.lgs. n. 50 del 2016, sottoscritto il 10 luglio 2019 dalla Direzione generale organizzazione, dalla Direzione generale bilancio e dalle Organizzazioni sindacali;

**VISTO** l'art. 40 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance” relativo ai ruoli e competenze dei Segretariati Regionali;

**VISTO** il decreto della Direzione Generale Bilancio del MiBACT datato 17.12.2019 con il quale è stato conferito all'Arch. Francesco Canestrini l'incarico di Segretario Regionale per la Campania;

**CONSIDERATO** che con verbale di constatazione e di Somma Urgenza del 24.04.2019, redatto a seguito di visita ispettiva, l'arch. Giovanna Russo Krauss - Funzionario responsabile della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli - accertava lo stato di pericolo nel quale si trovava la facciata in corrispondenza dello scalone di accesso, dall'omonimo largo, al convento di S. Giuseppe dei Ruffi in Napoli, la cui condizione di degrado determinava il pericolo di caduta dell'alto di porzioni di intonaco e di cornici aggettanti e che per ragioni di sicurezza, per garantire la pubblica e privata incolumità, risultava indispensabile provvedere alla realizzazione di opere per l'eliminazione del pericolo e, pertanto, ha ritenuto necessario ed improrogabile intervenire con opere di Somma Urgenza, ai sensi dell'art. 148 comma 7 e art. 163 comma 1 del D.Lgs. 18.4.2016, n. 50 e s.m.i., affidando ad horas l'esecuzione dei lavori all'impresa Edilbusi s.r.l. con sede al Corso Vittorio Emanuele n. 494 Cap. 80135 Napoli;

**VISTA** la nota prot. n. **6214 del 20.06.2019 - Rif. 3A1/26169** del Ministero dell'Interno, Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, Area III, Conservazione e restauro dei beni del patrimonio, con la quale veniva assicurata la copertura finanziaria della spesa per i lavori di **somma urgenza per la caduta di porzioni di intonaco dalla facciata in corrispondenza dello scalone di accesso, dall'omonimo largo, al convento di S. Giuseppe dei Ruffi in Napoli;**

**CONSIDERATO** che la chiesa di S. Giuseppe dei Ruffi in Napoli riveste interesse storico architettonico ai sensi del Decreto Legislativo del 22 Gennaio 2004 n. 42;

**VISTO** il progetto redatto dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli, CUP F67E19000340001, per un importo di € 60.000,00 oltre IVA ed oneri di legge, trasmesso con nota prot. n. 6973 del 03.06.2019;

**VISTO** l'art. 148 comma 7 del Decreto Legislativo del 18.4.2016, n. 50 e s.m.i;

**VISTA** l'urgenza che tali lavori siano eseguiti a norma dell'art. 163 comma 1 del Decreto Legislativo del 18.4.2016, n. 50;

**VISTA** la necessità di eseguire i lavori di **somma urgenza per la caduta di porzioni di intonaco dalla facciata in corrispondenza dello scalone di accesso, dall'omonimo largo, al convento da largo S. Giuseppe dei Ruffi in Napoli** per un importo di € 60.000,00 oltre IVA ed oneri di legge come da relazione tecnica inclusa nel progetto;

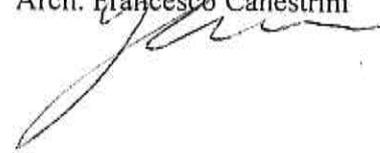
**SI APPROVA**

sotto il profilo economico il progetto n. 01 del 10 FEB 2020 CUP F67E19000340001 di cui alle premesse, finalizzato all'esecuzione dei lavori di **per la caduta di porzioni di intonaco dalla facciata in corrispondenza dello scalone di accesso al convento da largo S. Giuseppe dei Ruffi in Napoli** per un importo di € 60.000,00 oltre IVA ed oneri di legge.

La spesa graverà sui Fondi Edifici di Culto di cui alla nota prot. n. 6214 del 20.06.2019 - Rif. 3A1/26169.

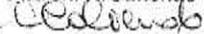
Napoli, li **10 FEB 2020**

IL SEGRETARIO REGIONALE  
Arch. Francesco Canestrini



*Responsabile del procedimento  
per l'Ufficio Tecnico*

*F. Arch. A. Caliendo*



**MINISTERO  
PER I BENI  
E LE ATTIVITA'  
CULTURALI**

**SOPRINTENDENZA  
ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E  
PAESAGGIO PER IL COMUNE  
DI NAPOLI**

Progetto N. 01 del 10.02.2020 APPROVATO CON D.S.R.M. 362 del 10.2.2020

**OGGETTO: FEC Napoli - Monastero San Giuseppe dei Ruffi - Lavori di somma urgenza  
Pericolo di crolli dalla facciata d'ingresso al convento da largo San Giuseppe dei Ruffi  
Rif. FEC n.3A1/26169**

Progetto n. \_\_\_\_ del \_\_\_\_\_  
Importo Euro 60.000,00 oltre IVA

SARAP-NA Rep. 7 del 10 GIU. 2019

- |                          |                       |             |  |
|--------------------------|-----------------------|-------------|--|
| <input type="checkbox"/> | RELAZIONE             | REDATTA DA: |  |
| <input type="checkbox"/> | PERIZIA               | REDATTA DA: |  |
| <input type="checkbox"/> | QUADRO ECONOMICO      | REDATTO DA: |  |
| <input type="checkbox"/> | ELENCO PREZZI         | REDATTO DA: |  |
| <input type="checkbox"/> | ANALISI PREZZI        | REDATTI DA: |  |
| <input type="checkbox"/> | GRAFICI               | TAVOLA DA:  |  |
| <input type="checkbox"/> | FOTOGRAFIE            | REDATTE DA: |  |
| <input type="checkbox"/> | COSTI DELLA SICUREZZA | REDATTI DA: |  |

IL COLLABORATORE alla D.L.  
Geom. Michele Carfora

*Michele Carfora*

IL PROGETTISTA  
Arch. Giovanna Russo Krauss

*Giovanna Russo Krauss*

VISTO: IL SOPRINTENDENTE  
Arch. Luciano GARELLA

*Luciano Garella*

VISTO:  
IL SEGRETARIO REGIONALE  
ARCH. GIOVANNI GUSTAFSON

*Giovanni Gustafson*



# MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli

Napoli - Monastero San Giuseppe dei Ruffi

Lavori di somma urgenza Pericolo di crolli dalla facciata d'ingresso al convento da largo San Giuseppe dei Ruffi

Opere finanziate dal Fondo Edifici di Culto - Rif. FEC n.3A1/26169

## A Lavori a misura

A1	OG2 - Lavori di consolidamento e messa in sicurezza	€	59 185,40
A2	OS2-A - Consolidamento affresco	€	8 14,60
	<b>Totale lavori a misura</b>	€	<b>60 000,00</b>

di cui lavori in economia € 7.046,76

di cui oneri sicurezza non soggetti a ribasso € 0,00

**SOMMANO LAVORI A MISURA E IN ECONOMIA** € **60 000,00**

incidenza manodopera nei lavori € 31 888,75

incidenza sicurezza nei lavori € 2 190,34

quota parte liste in economia non soggette a ribasso € 5 570,56

oneri sicurezza non soggetti a ribasso € -

**sommano non soggetti a ribasso** € **5 570,56**

## B SOMME A DISPOSIZIONE DELLA STAZIONE APPALTANTE:

B1	Per I.V.A. al 10% sull'importo dei lavori (Totale A)	€	6 000,00
B2	Oneri di smaltimento rifiuti (Delibera n.508/2011 della Giunta Regionale per la Campania)	€	-
B3	Per imprevisti	€	-
B4	Spese tecniche relative al fondo interno concernente gli incentivi per la Progettazione e la Direzione dei Lavori di cui al D.Lgs 50/2016	€	1 200,00
B5	Spese contributo Autorita' Vigilanza Lavori Pubblici	€	30,00
B6	Spese tecniche per coordinatore della sicurezza compreso IVA e CNAPAIA	€	-

**TOTALE PERIZIA** € **67 230,00**

IL PROGETTISTA

Arch. Giovanna Russo Krauss

Num.Ord. TARIFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
RIPORTO									
<b>LAVORI A MISURA</b>									
<b>OG2 - Lavori di consolidamento e messa in sicurezza (Cat I)</b>									
1 P.03.010.035 a	Porteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schemature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti e/o manicotti spinottati, compresi ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte, valutato per metro quadrato di superficie asservita Per il 1° mese o frazione								
	Porteggio facciata sulle scale			7,20		16,00	115,20		
	Porteggio laterale garage			3,60		20,00	72,00		
	Porteggio fronte box			3,60		20,00	72,00		
	SOMMANO...	mq					259,20	24,46	6'340,03
2 P.03.010.035 b	Porteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schemature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti e/o manicotti spinottati, compresi ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte, valutato per metro quadrato di superficie asservita Per ogni mese o frazione dopo il 1° mese								
	Noleggio per 5 mesi		5,00	259,20			1'296,00		
	SOMMANO...	mq/ 30gg					1'296,00	1,99	2'579,04
3 NP01	Oneri accessori per il trasporto del porteggio lungo la scalinata d'ingresso, maggior numero di ancoraggi lungo la parete laterale per la realizzazione di porteggio a sbalzo.								
	oneri trasporto e ancoraggi						1,00		
	SOMMANO...	a corpo					1,00	3'102,98	3'102,98
4 R.05.030.044 b	Restauro e revisione di cornice a stucco sagomata di sottogronda o cornice terminale in oggetto comprendente predisposizione del modano secondo la sagoma esistente, ispezione della struttura portante o del rivestimento in calce con l'eliminazione di tutti i tratti ammolorati, ripresa dei tratti di ossatura mancanti o rimossi con muratura di mattoni e malta cementizia, inserimento di perni in ottone inghisati e legature con filo di ottone, formazione di fasce marca modano, applicazione di malta di calce additivata con resina acrilica per la ripresa dei tratti mancanti, riduzione del modano, applicazione in tutto lo sviluppo longitudinale di stucco simile all'esistente, rifinitura a regolo riflesso e pennello per ammorbidire le linee, compresi ogni onere e								
A RIPORTARE									
12'022,05									

Num.Ord. TARIFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug.	lung.	larg.	h/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO								12'022,05
	magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Da calcolare a metro lineare sull'intera superficie interessata al fenomeno secondo lo sviluppo in altezza della generatrice della cornice Sviluppo della generatrice da 31 a 80 cm								
	Facciata sulle scale cornicione 2					3,00			
	cornicione 3					6,00			
	Facciata laterale garage cornicione 3					4,00			
	Lato fronte box cornicione 3					4,00			
	SOMMANO...	m				17,00		119,56	2'032,52
5 R.05.030.054 .c	Rifacimento di cornice a stucco sagonata di sottogronda o cornicione terminale in aggetto comprendente formazione di ossatura portante piena in muratura di mattoni con malta cementizia, predisposizione di modano secondo sagoma della Direzione Lavori, predisposizione della fascia marca modano, applicazione di malta di calce additivata con resina acrilica per la realizzazione della cornice, riduzione del modano, applicazione di stucco romano con polvere di marmo, di travertino o altra pietra locale, finitura a regolo riflesso e pennello per ammorbidire le linee, compresi ogni onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Da calcolare a metro lineare sull'intera superficie interessata al fenomeno secondo lo sviluppo in altezza della generatrice della cornice. Sviluppo della generatrice da 80 a 120 cm								
	Facciata sulle scale cornicione 1					6,00			
	Facciata laterale garage cornicione 1					4,00			
	Lato fronte box cornicione 1					4,00			
	SOMMANO...	m				14,00		161,35	2'258,90
6 NP02	Fornitura in opera di malta bicomponente elastica tipo mapelastik per uno spessore non inferiore a 2 mm e con stesura di rete tra uno strato e l'altro.								
	Facciata sulle scale cornicione 1		6,00		0,30	1,80			
	cornicione 2		3,00		0,30	0,90			
	cornicione 3		6,00		0,30	1,80			
	sommata' muretti si stimano		8,00		0,50	4,00			
	A RIPORTARE					8,50			16'313,47

Num.Ord TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.og.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO						8,50		16'313,47
	Facciata laterale garage cornicione 1 cornicione 3 sommita' muretti si stimano		4,00 4,00 6,00		0,30 0,30 0,50		1,20 1,20 3,00		
	Lato fronte box cornicione 1 cornicione 3 sommita' muretti si stimano		4,00 4,00 6,00		0,30 0,30 0,50		1,20 1,20 3,00		
	altre quantita						5,70		
	SOMMANO...	mq					25,00	36,19	904,75
7 E.12.070.070 .a	Abachino di ardesia di spessore 8-10 mm, in opera con malta con 400 kg di cemento per 1,00 m di sabbia compreso i cappelletti sui giunti e ogni altro onere per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte Abachino di ardesia di spessore 8-10 mm								
	Facciata sulle scale cornicione 1 cornicione 2 cornicione 3		6,00 3,00 6,00		0,30 0,30 0,30		1,80 0,90 1,80		
	Facciata laterale garage cornicione 1 cornicione 3		4,00 4,00		0,30 0,30		1,20 1,20		
	Lato fronte box cornicione 1 cornicione 3		4,00 4,00		0,30 0,30		1,20 1,20		
	altre quantita						4,70		
	SOMMANO...	mq					14,00	77,25	1'081,50
8 R.02.050.010 .a	Spicconatura di intonaco a vivo di muro, di spessore fino a 5 cm, compreso l'onere di esecuzione anche a piccole zone e spazzolatura delle superfici Spicconatura di intonaco a vivo di muro								
	si stimano facciata sulle scale			6,00	14,00		84,00		
	si stimano facciata laterale garage		4,00		18,00		72,00		
	si stimano fronte box		4,00		18,00		72,00		
	altre quantita' si stimano						42,00		
	SOMMANO...	mq					270,00	5,07	1'368,90
9 E.01.050.050 .a	Scofanatura a spalla d'uomo o insacchettatura di materiali di qualsiasi natura e consistenza, provenienti dagli scavi, demolizioni e rimozioni, su percorsi non carriolabili, fino al luogo di deposito, in attesa del trasporto allo scarico, compreso oneri di superamento distivelli. Scofanatura di materiali sciolti								
	quantita pari alla spicconatura (trasporto su scalinata)		2,00	270,00		0,05	27,00		
	A RIPORTARE						27,00		19'668,62

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO						27,00		19'668,62
	altre quantita' demolizione muretti		2,00	1,50			3,00		
	SOMMANO...	mc					30,00	63,48	1'904,40
10 E.01.050.016 a	Trasporto a discarica autorizzata controllata di materiali di risulta, provenienti da movimenti terra, demolizioni e rimozioni, eseguiti anche a mano o in zone disagiate, con motocarro di portata fino a 1 m <sup>3</sup> , o mezzo di uguali caratteristiche, compresi carico, anche a mano, viaggio di andata e ritorno e scarico, con esclusione degli oneri di discarica Trasporto a discarica con motocarro di portata fino a 1 m <sup>3</sup>								
	quantita' pari alla spicconatura altre quantita' demolizione muretti			270,00 1,50		0,05	13,50 1,50		
	SOMMANO...	mc					15,00	60,69	910,35
11 E.16.020.030 c	Intonaco civile liscio a tre strati, costituito da un primo strato di rinzaffo, da un secondo strato tirato in piano con regolo e frattazzo (arricciatura), ultimo strato di rifinitura con malta fine (colla di malta liscia con frattazzo metallico o alla pezza), dello spessore complessivo non inferiore a 15 mm, eseguito con predisposte guide (comprese nel prezzo) su pareti o soffitti piani o curvi, interno o esterno, compresi i ponti di servizio fino a 4 m dal piano di appoggio, il tiro e il calo dei materiali, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte Con malta di cemento								
	quantita' pari alla spicconatura						270,00		
	SOMMANO...	mq					270,00	23,95	6'466,50
12 NP03	Trattamento della fucciata Zona Conventuale mediante le seguenti lavorazioni; 1) Posa in opera di mixocal; 2) Posa in opera di nsacal; 3) integgiatura a base di calce.								
	quantita' pari alla spicconatura altre quantita'						270,00 60,00		
	SOMMANO...	mq					330,00	40,82	13'470,60
13 P.03.010.035 a	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti e/o manicotti spinottati, compresi ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte, valutato per metro quadrato di superficie asservita Per il 1° mese o frazione								
	Ponteggio laterale pluviale amianto			4,00		16,00	64,00		
	SOMMANO...	mq					64,00	24,46	1'565,44
	A RIPORTARE								43'985,91



Num.Ord TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			per.og.	lung.	larg.	Altezza		unitario	TOTALE
	RIPORTO								59'185,40
17 A.16.001.b	<p><b>OS2-A - Consolidamento affresco (Cat 2)</b></p> <p>Consolidamento dell'intonaco di affreschi e decorazioni pittoriche • Consolidamento degli intonaci originari, di supporto alle superfici dipinte, mediante intervento su aree che risultano radicalmente distaccate, con rigonfiamenti localizzati, secche di porosità e di impoverimento dell'intonaco di sottofondo che provocano fenomeni di disgregazione, mediante l'esecuzione di microiniezioni localizzate di leganti di calce naturale, pozzolana superventilata ecc., caratterizzati da elevata fluidità ed esenti da sali solubili, compreso ogni onere e magistero. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) consistenza ed estensione dei distacchi di intonachino o intonaco dalla muratura, da considerare molto difficile se i distacchi sono tali da prevedere puntellature o micro puntellature con puntellino a molla delle zone pericolanti o velinatura preventiva delle parti distaccate. • Particolare attenzione dovrà essere tenuta per gli eventuali distacchi di profondità non colmabili, ma poco pericolosi, e distacchi molto pericolosi per l'incolumità del manufatto che saranno invece ancorati e riempiti molto lentamente con conseguente innalzamento del livello di difficoltà. Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia media</p>								
	SOMMANO...	mq	0,50			1,00	0,50		
							0,50	122,11	61,06
18 A.16.002.d	<p>Consolidamento della pellicola pittorica di affreschi e decorazioni pittoriche • Ristabilimento e riadesione della pellicola pittorica sollevata a causa delle efflorescenze saline mediante infiltrazione di resina acrilica a bassa concentrazione, ove necessario, con interposizione di carta giapponese e successiva pressione a spatola. Infiltrazioni di silicato di etile in caso di disgregazione e polverizzazione della pellicola pittorica, previa interposizione di carta giapponese. • Da eseguire mediante emulsioni acriliche a spruzzo o per microiniezioni e spatole in teflon per appianamento scaglie. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) fenomeni di esfoliazione della pellicola pittorica; b) sollevamento delle scaglie della pellicola pittorica o pulverulenta della stessa. Maggiore è il fenomeno e maggiore sarà il grado di difficoltà. • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la</p>								
	A RIPORTARE								59'246,46

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO								59'246,46
	misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile		1,00			1,00	1,00		
	SOMMANO...	mq					1,00	213,70	213,70
19 A.16.003.d	Pulitura di affreschi e decorazioni pittoriche • Pulitura delle superfici da eseguirsi mediante applicazione di compresse di polpa di cellulosa con soluzione di sali inorganici in sospensione, con interposizione di carta giapponese, per la rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti come nerofumo, polvere sedimentata, sali, sostanze di varia natura sovrannesse ai dipinti. Previa realizzazione di saggi per stabilire la scelta delle soluzioni e i tempi di applicazione. eseguita generalmente ad impacco mantenuto a contatto della superficie dipinta con tempi variabili in base allo sporco da rimuovere per gli affreschi; e con solventi vari se trattasi di decorazioni ad olio su muro • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cronie leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; b) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); c) strati di sovrapposizione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). d) presenza di colle o cere da precedenti restauri (cere usate soprattutto nell'ottocento molto difficili da rimuovere con impacchi di solvente tossico) • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile		1,00			1,00	1,00		
	SOMMANO...	mq					1,00	427,39	427,39
20 A.16.004.a	Stuccatura di affreschi e decorazioni pittoriche • Stuccatura delle cadute di strati d'intonaco, di lesioni e fessurazioni da eseguirsi con malta di grassello di calce, sabbia di fiume e polvere di marmo. Inclusi i								
	A RIPORTARE								59'887,55

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug.	lung.	larg.	l/peso		unitario	TOTALE:
	RIPORTO								59'887,55
	saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle stuccature; b) epoca del manufatto (più perfette e ad imitazione di superficie: sono le stuccature da ricostruire per i dipinti antichi e quindi più difficili). • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile		0,20			1,00	0,20		
	SOMMANO...	mq					0,20	30,53	6,11
21 A.16.005.c	Integrazione pittorica e protezione finale di affreschi e decorazioni pittoriche • Integrazione cromatica delle stuccature e dell'intonaco di supporto in presenza di lacune e abrasioni eseguita a velature con colori ad acquerello Windsor e Newton al fine di restituire unità di lettura cromatica all'opera. Protezione finale. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto della tela e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) c) epoca della tela (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore è difficile) e) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile		0,20			1,00	0,20		
	SOMMANO...	mq					0,20	244,22	48,84
22 A.16.020.a	Restauro a fine di consolidamento e fissaggio di stucchi consistente in consolidamento e fissaggio dei distacchi di stucchi dalla muratura mediante: da definirsi in corso d'opera a seconda delle differenti situazioni di distacco - a) iniezioni e colature attraverso lesioni e piccoli fori già esistenti, di adatta resina acrilica (Tipo Primal AC33) in emulsione b) iniezioni e colature attraverso lesioni e piccoli fori già esistenti, di adatta resina acrilica (Tipo Primal AC33) in emulsione addizionata a cariche inerti con								
	A RIPORTARE								59'942,50







8.1118

REP. 7

# Ministero per i beni e le attività culturali

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

per il Comune di Napoli

Piazza del Plebiscito 1 - 80132 Napoli

## IL SOPRINTENDENTE

**VISTO** il T.U. approvato con **D.L.vo 22.1.2004 n. 42**, ed in particolare **l'art.21 comma 4**;

**VISTA** la legge 30.6.1972 n.748;

**VISTA** la legge 1.3.1975 n.44, nonché regolamento approvato con D.P.R. 17.5.1978 n. 509, così come modificati dalla legge 7.8.1982 n.526;

**VISTO** il D.P.R. 3.12.1975 n. 805;

**VISTA** la legge 28.12.1977 n. 970;

**VISTA** la legge 29.12.1990 n. 431;

**VISTA** la legge 10.2.1992 n. 145;

**VISTO** il D.L. 20.5.1993 n. 149 convertito in Legge n. 237/1993;

**VISTA** la Legge n. 29 del 3.2.1993

**VISTO** il D.L.vo 50 del 18.4.2016;

**CONSIDERATO** che il **Monastero di San Giuseppe dei Ruffi in Napoli** riveste interesse storico-architettonico ai sensi del D.L.vo 22 gennaio 2004, n. 42 e necessita di lavori di Somma urgenza per eliminazione pericolo crolli dalla facciata d'ingresso al convento da largo San Giuseppe dei Ruffi;

**VISTO** il progetto assunto al rep. SABAP-NA con n. 6 del 10/6/2018;

**RITENUTO** che le opere previste in detto progetto sono di particolare interesse in relazione alla conservazione, ripristino e incremento del patrimonio storico-architettonico della Nazione e per la salvaguardia del monumento stesso;

## AUTORIZZA

l'esecuzione delle opere e dei lavori di cui al progetto in premessa.

Napoli, 10 GIU. 2019

Segr. Tec.  
PT/mg

IL SOPRINTENDENTE  
( arch. Luciano Garella )



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli

Piazza del Plebiscito 1 - 80132 Napoli - tel. 081.5808111 - fax 081.403561

Cod. Fiscale 80049120639

PEC: [mbac-sabap-na@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-sabap-na@mailcert.beniculturali.it) - PEO: [sabap-na@beniculturali.it](mailto:sabap-na@beniculturali.it)

## RELAZIONE

**Oggetto: Fondo Edifici di Culto - Napoli – Monastero San Giuseppe dei Ruffi –**

**Lavori di somma urgenza Pericolo di crolli dalla facciata d'ingresso al convento da largo San Giuseppe dei Ruffi**

Rif. FEC nota n.3A1/26169

A seguito del sopralluogo del 24.4.2019 presso il convento di San Giuseppe dei Ruffi, il funzionario responsabile di zona ha verificato lo stato di pericolo nel quale si trova facciata del complesso in corrispondenza dello scalone di accesso al convento da largo San Giuseppe dei Ruffi.

Infatti, il degrado dell'intonaco e degli elementi aggettanti di tale facciata determina il pericolo di caduta dall'alto, considerato che tale facciata insiste sulla pubblica strada e determina pericolo per la privata e pubblica incolumità si è quindi proceduto all'affidamento ad horas dell'esecuzione dei lavori, ai sensi dell'art. 163 del D. L.gs. n. 50/2016 e dell'art. 175 e 176 del D.P.R. n. 207/2010, alla ditta Edilbusi Srl, la quale ha provveduto a realizzare un ponteggio con mantovana sulla scalinata di accesso alla zona conventuale per proteggere dalla caduta di calcinacci dai cornicioni.

Il montaggio del ponteggio con mantovana ha quindi consentito un esame ravvicinato dello stato dei luoghi e la definizione degli interventi necessari alla messa in sicurezza del monumento.

Dall'esame dei luoghi si è rilevato quanto segue:

- Caduta di porzioni di intonaco sui tre prospetti oggetto di intervento;
- Polverizzazione delle malte di allettamento delle lastre di ardesia a protezione degli aggetti, con conseguenti sconnessioni e distacchi e la crescita di vegetazione infestante al di sotto o al posto di queste ultime;
- Lesioni più o meno superficiali negli aggetti, anche dovute all'ossidazione di chiodature ivi presenti, da verificare e consolidare puntualmente per scongiurare il pericolo di caduta di frammenti e piccoli elementi;
- Mancanza di impermeabilizzazione del cornicione sommitale con conseguente crescita di vegetazione infestante, patina biologica e dilavamento;
- Presenza di due pluviali in amianto;
- Il dipinto murale sovrastante l'ingresso, probabilmente mezzo fresco, presenta distacchi degli strati di allettamento e degli strati corticali e sollevamenti della pellicola pittorica nelle parti trattate a secco. La superficie è inoltre interessata da un pesante deposito superficiale coerente di colore brunastro risultato di polvere e pulviscolo secolari oltre che strati carboniosi da inquinanti atmosferici. Si ravvisa il pericolo di perdita del bene.
- Gli stucchi in medio aggetto, a contorno dell'ovale e la decorazione al livello del terzo piano dell'andito, risultano decoesi, fratturati e presentano lesioni che interessano in alcuni punti la profondità del modellato.

Si è quindi provveduto alla redazione di perizia che prevede le seguenti opere:

- Montaggio di ponteggio a tubi e giunti sulla scalinata di accesso con relativa mantovana;
- Rimozione e sostituzione delle ardesie pericolanti;
- Consolidamento e rifacimento cornicioni;
- Impermeabilizzazione dei cornicioni e delle parti sommitali con mapelastick;
- Intonaci della facciata;
- Ciclo di finitura intonaco e tinteggiatura a calce;
- Bonifica n.2 pluviali in amianto.
- Consolidamento mediante riadesione degli strati di allettamento del dipinto murale;
- Consolidamento tramite riadesione degli strati corticali del dipinto murale;

- Consolidamento tramite riadesione della pellicola pittorica sollevata previa pulitura superficiale per permettere la somministrazione degli adesivi di consolidamento;
- Consolidamento tramite riadesione degli strati costitutivi gli stucchi
- Consolidamento tramite inserimento di perni in vetroresina delle parti aggettanti degli stucchi a rischio di crollo
- Stuccatura delle lacune degli stucchi per evitare il peggioramento delle mancanze e il conseguente crollo delle parti limitrofe.

Considerato che attualmente sono in corso lavori di restauro della facciata principale della chiesa di San Giuseppe dei Ruffi, che questa è in continuità con i prospetti di cui si propone la messa in sicurezza, che a seguito di tasselli stratigrafici è stato deciso di riportare la facciata principale alla sua primitiva cromia, considerato inoltre che l'esame dei luoghi ha permesso di verificare che anche sulla facciata prospiciente lo scalone monumentale sono presenti resti di coloriture rosse al di sotto dello strato giallo attuale, si ravvisa l'opportunità di cogliere l'occasione del montaggio del ponteggio per effettuare la ritinteggiatura secondo le cromie originali anche di questo secondo prospetto. Ciò consentirebbe, una volta conclusi i lavori in corso sulla facciata principale, di salvaguardare l'organicità della cortina del complesso su largo San Giuseppe dei Ruffi, la quale verrebbe invece interrotta da un diverso trattamento dei prospetti.

Tanto si relaziona per dovere d'ufficio

Arch. Giovanna Russo Krauss

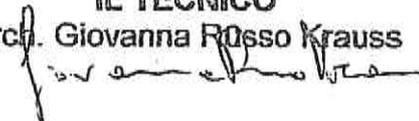
# ANALISI PREZZI

**OGGETTO:** FEC Napoli - Chiesa di San Giuseppe dei Ruffi - Lavori di somma urgenza per caduta calcinacci dai cornicioni in corrispondenza dell'ingresso zona Conventuale

**COMMITTENTE:** FEC Napoli - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli

Napoli, \_\_\_\_\_

**IL TECNICO**  
Arch. Giovanna Rosso Krauss



# ANALISI DEI PREZZI OPERA COMPOSTA

NP

01

## DESCRIZIONE DELL'OPERA: ONERI ACCESSORI PER TRASPORTO PONTEGGIO ED ANCORAGGI

Oneri accessori per il trasporto del ponteggio lungo la scalinata d'ingresso, maggior numero di ancoraggi lungo la parete laterale per la realizzazione di ponteggio a sbalzo.

Rif	Materiale e Manodopera	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
1	Tavolato in legno ed ancoraggi supplementari	a corpo	1	€ 500,00	€ 500,00
A) Prezzo complessivo dei materiali					€ 500,00
1)	Operaio Specializzato	ore	16,00	€ 29,40	€ 470,42
2)	Operaio Qualificato	ore	16,00	€ 27,31	€ 436,98
3)	Operaio Comune	ore	16,00	€ 24,63	€ 394,10
B) Prezzo complessivo della manodopera				1)+2)+3)	€ 1 301,49
C) Prezzo complessivo materiali + mano d'opera				A)+B)	€ 1 801,49
D) Spese Generali				15% di C)	€ 270,22
E) Sommano				C)+D)	€ 2 071,71
F) Utile di Impresa				10% di E)	€ 207,17
G) Sommano				E)+F)	€ 3 102,98
<b>Prezzo a corpo</b>					<b>€ 3 102,98</b>

## ANALISI DEI PREZZI OPERA COMPOSTA

NP

04

### DESCRIZIONE DELL'OPERA: BONIFICA N.2 PLUVIALI IN AMIANTO

Bonifica di n. 2 pluviali in amianto compreso lo smaltimento e le autorizzazioni da richiedere all'ASL

Rif	Materiale e Manodopera	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
1	Bonifica di n.2 pluviali in amianto	a corpo	1	€ 4 500,00	€ 4 500,00
<b>A) Prezzo complessivo dei materiali</b>					<b>€ 4 500,00</b>
1)	Operaio Specializzato	ore	8,00	€ 29,01	€ 232,08
2)	Operaio Qualificato	ore	8,00	€ 26,82	€ 214,56
3)	Operaio Comune	ore	8,00	€ 24,05	€ 192,40
<b>B) Prezzo complessivo della manodopera</b>				1)+2)+3)	<b>€ 639,04</b>
<b>C) Prezzo complessivo materiali + mano d'opera</b>				A)+B)	<b>€ 5 139,04</b>
<b>D) Spese Generali</b>				15% di C)	<b>€ 770,86</b>
<b>E) Sommano</b>				C)+D)	<b>€ 5 909,90</b>
<b>F) Utile di Impresa</b>				10% di E)	<b>€ 590,99</b>
<b>G) Sommano</b>				E)+F)	<b>€ 6 500,89</b>
<b>Prezzo a corpo</b>					<b>€ 6 500,89</b>

## ANALISI DEI PREZZI OPERA COMPOSTA

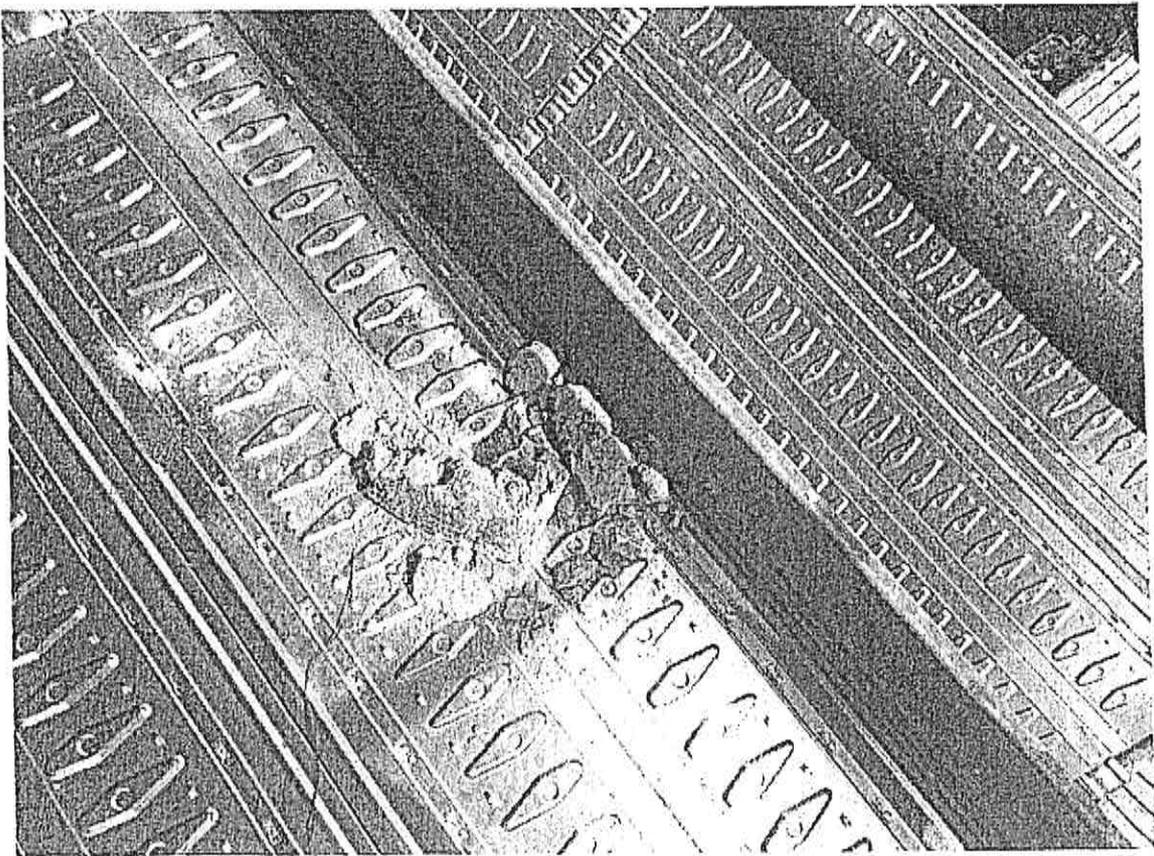
NP

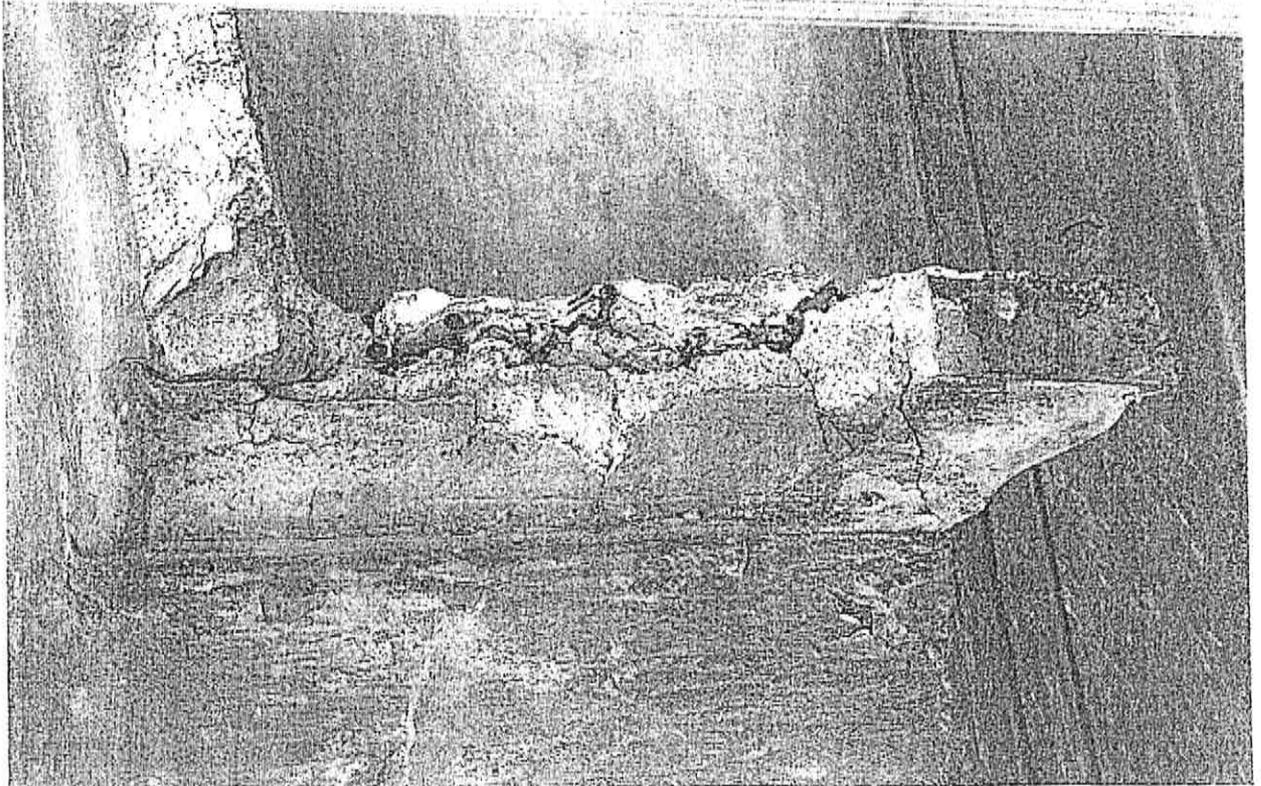
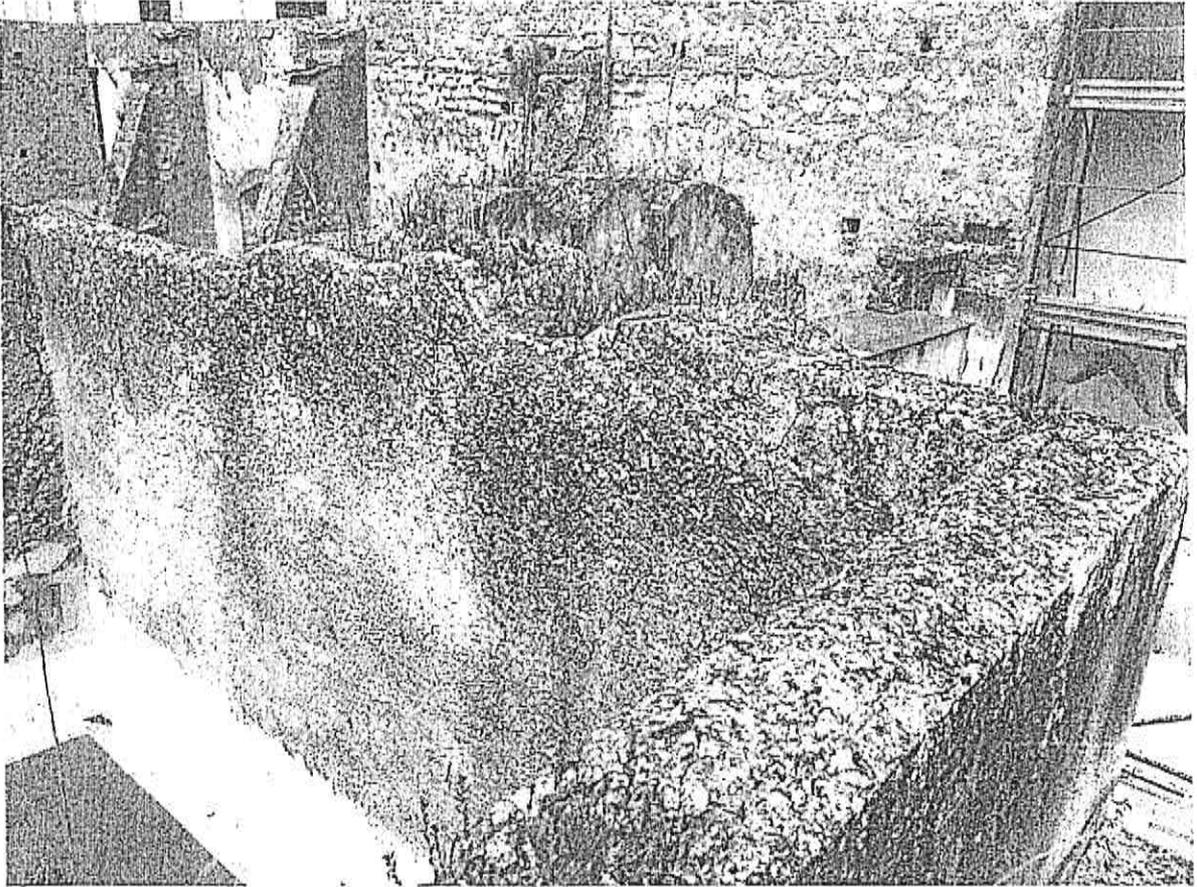
05

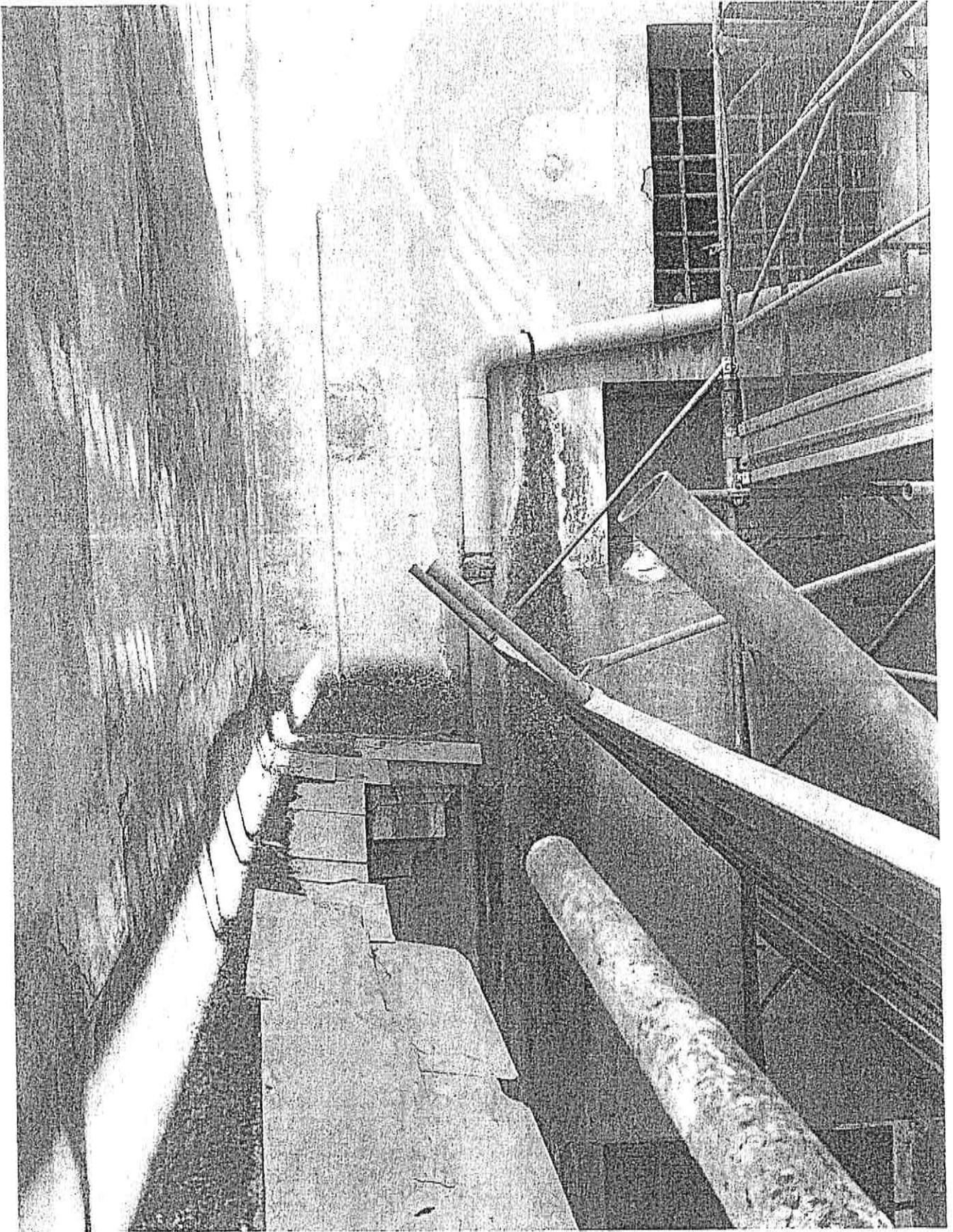
**DESCRIZIONE DELL'OPERA: POSA IN OPERA DI PLUVIALI IN RAME**

Posa in opera di pluviali in rame del diametro fi 120, nel prezzo sono compresi i pezzi speciali quali collari, gomiti, braghe e terminale in ghisa

Rif	Materiale e Manodopera	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
1	Tubo in rame fi 120	ml	1,00	€ 30,00	€ 30,00
A) Prezzo complessivo dei materiali					€ 30,00
1)	Operaio Specializzato	ore	0,20	€ 29,40	€ 5,88
2)	Operaio Qualificato	ore	0,00	€ 27,31	€ -
3)	Operaio Comune	ore	0,20	€ 24,63	€ 4,93
B) Prezzo complessivo della manodopera				1)+2)+3)	€ 10,81
C) Prezzo complessivo materiali + mano d'opera				A)+B)	€ 40,81
D) Spese Generali				15% di C)	€ 6,12
E) Sommano				C)+D)	€ 46,93
F) Utile di Impresa				10% di E)	€ 4,69
G) Sommano				E)+F)	€ 51,62
<b>Prezzo a ml</b>					<b>€ 51,62</b>











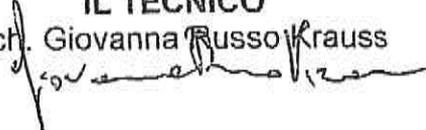


# STIMA INCIDENZA MANODOPERA

**OGGETTO:** FEC Napoli - Chiesa di San Giuseppe dei Ruffi - Lavori di somma  
urgenza per caduta calcinacci dai cornicioni in corrispondenza  
dell'ingresso zona Conventuale  
Rif. FEC n.3A1/26169

**COMMITTENTE:** FEC Napoli - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il  
Comune di Napoli

Napoli, \_\_\_\_\_

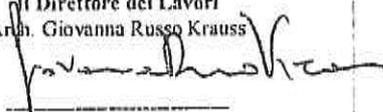
**IL TECNICO**  
Arch. Giovanna Russo Krauss  


Num.Ord. TARIFFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	IMPORTI		COSTO Manodopera	incid %
				unitario	TOTALE		
	RIPORTO						
	<b>LAVORI A MISURA</b>						
1 A.16.001.b	Consolidamento dell'intonaco di affreschi e decorazioni pittoriche • Consolidamento degli intonaci originari, di supporto alle superfici dipinte, mediante intervento su aree che risultano radicalmente distaccate, con rigonfiamenti localizzati, secche di porosità e di impoverimento dell'intonaco di sottofondo che provocano fenomeni di disgregazione, mediante l'esecuzione di microiniezioni localizzate di leganti di calce naturale, pozzolana superventilata ecc., caratterizzati da elevata fluidità ed esenti da sali solubili, compreso ogni onere e magistero. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) consistenza ed estensione dei distacchi di intonachino o intonaco dalla muratura, da considerare molto difficile se i distacchi sono tali da prevedere puntellature o micro puntellature con puntellino a molla delle zone pericolanti o velinatura preventiva delle parti distaccate. • Particolare attenzione dovrà essere tenuta per gli eventuali distacchi di profondità non calibrabili, ma poco pericolosi, e distacchi molto pericolosi per l'incolumità del manufatto che saranno invece ancorati e riempiti molto lentamente con conseguente innalzamento del livello di difficoltà. Nei casi di dimensione inferiore al mq. potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia media	mq	0,50	122,11	61,06	42,74	70,00
	SOMMANO...	mq	0,50	122,11	61,06	42,74	70,00
2 A.16.002.d	Consolidamento della pellicola pittorica di affreschi e decorazioni pittoriche • Ristabilimento e riadesione della pellicola pittorica sollevata a causa delle efflorescenze saline mediante infiltrazione di resina acrilica a bassa concentrazione, ove necessario, con interposizione di carta giapponese e successiva pressione a spatola. Infiltrazioni di silicato di etile in caso di disgregazione e polverizzazione della pellicola pittorica, previa interposizione di carta giapponese. • Da eseguire mediante emulsioni acriliche a spruzzo o per microiniezioni e spatole in teflon per appianamento scaglie. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) fenomeni di esfoliazione della pellicola pittorica; b) sollevamento delle scaglie della pellicola pittorica o pulverulenta della stessa. Maggiore è il fenomeno e maggiore sarà il grado di difficoltà. • Nei casi di dimensione inferiore al mq. potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile	mq	1,00	213,70	213,70	149,59	70,00
	SOMMANO...	mq	1,00	213,70	213,70	149,59	70,00
3 A.16.003.d	Pulitura di affreschi e decorazioni pittoriche • Pulitura delle superfici da eseguirsi mediante applicazione di compresse di polpa di cellulosa con soluzione di sali inorganici in sospensione, con interposizione di carta						
	A RIPORTARE				274,76	192,33	

Num.Ord. TARIFFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	IMPORTI		COSTO Manodopera	incid. %
				unitario	TOTALE		
	RIPORTO				274,76	192,33	
	giapponese, per la rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti come nerofumo, polvere sedimentata, sali, sostanze di varia natura sovrannesse ai dipinti. Previa realizzazione di saggi per stabilire la scelta delle soluzioni e i tempi di applicazione. eseguita generalmente ad impacco mantenuto a contatto della superficie dipinta con tempi variabili in base allo sporco da rimuovere per gli affreschi; e con solventi vari se trattasi di decorazioni ad olio su muro. Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cromatiche leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; b) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); c) strati di sovrapposizione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). d) presenza di colle o cere da precedenti restauri (cere usate soprattutto nell'ottocento molto difficili da rimuovere con impacchi di solvente tossico). Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile						
	SOMMANO...	mq	1,00	427,39	427,39	299,17	70,00
4 A.16.004.a	Stuccatura di affreschi e decorazioni pittoriche. Stuccatura delle cadute di strati d'intonaco, di lesioni e fessurazioni da eseguirsi con malta di grassello di calce, sabbia di fiume e polvere di marmo. Inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria. Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle stuccature; b) epoca del manufatto (più perfette e ad imitazione di superficie sono le stuccature da ricostruire per i dipinti antichi e quindi più difficili). Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile						
	SOMMANO...	mq	0,20	30,53	6,11	4,27	70,00
5 A.16.005.c	Integrazione pittorica e protezione finale di affreschi e decorazioni pittoriche. Integrazione cromatica delle stuccature e dell'intonaco di supporto in presenza di lacune e abrasioni eseguita a velature con colori ad acquerello Windsor e Newton al fine di restituire unità di lettura cromatica all'opera. Protezione finale. Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto della tela e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) c) epoca della tela (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore						
	A RIPORTARE				708,26	495,77	

Num.Ord. FARIFFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	IMPORTI		COSTO Manodopera	incid. %
				unitario	TOTALE		
	RIPORTO				708,26	495,77	
	è difficile) c) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). - Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile						
	SOMMANO...	mq	0,20	244,22	48,84	3-4,19	70,00
6 A.16.020.a	Restauro a fine di consolidamento e fissaggio di stucchi consistente in consolidamento e fissaggio dei distacchi di stucchi dalla muratura mediante: da definirsi in corso d'opera a seconda delle differenti situazioni di distacco - a) iniezioni e colature attraverso lesioni e piccoli fori già esistenti, di adatta resina acrilica (Tipo Primal AC33) in emulsione b) iniezioni e colature attraverso lesioni e piccoli fori già esistenti, di adatta resina acrilica (Tipo Primal AC33) in emulsione addizionata a cariche inerti con diverse concentrazioni c) iniezioni e colature attraverso lesioni e piccoli fori già esistenti, di malta liquida composta di calce (Malta di calce idraulica della stessa composizione delle esistenti), sabbia setacciata e pozzolana ventilata e depurata dei sali mediante lavaggio in rapporto 1/3, previa imbibizione dell'intonaco con acqua e alcool al 50%. Nelle suddette operazioni ai punti a,b,c, si intende compresa la predisposizione di tutte le apparecchiature atte a consentire una lenta immissione ed una completa diffusione dei prodotti all'interno delle zone di distacco. Si intende inoltre compreso nel prezzo ogni onere derivante dal costante controllo che dovrà essere effettuato durante le operazioni di iniezione e dall'estrema cautela da adottare al fine di evitare ogni eventuale fuoriuscita delle stesse e salvaguardare, quindi, la superficie degli stucchi.-documentazione fotografica esplicativa della morfologia di degrado	mq	0,30	191,66	57,50	40,45	70,35
	SOMMANO...	mq	0,30	191,66	57,50	40,45	70,35
7 E.01.050.016 a	Trasporto a discarica autorizzata controllata di materiali di risulta, provenienti da movimenti terra, demolizioni e rimozioni, eseguiti anche a mano o in zone disagiate, con motocarro di portata fino a 1 m <sup>3</sup> , o mezzo di uguali caratteristiche, compresi carico, anche a mano, viaggio di andata e ritorno e scarico, con esclusione degli oneri di discarica Trasporto a discarica con motocarro di portata fino a 1 m <sup>3</sup>	mc	15,00	60,69	910,35	207,01	22,74
	SOMMANO...	mc	15,00	60,69	910,35	207,01	22,74
8 E.01.050.050 a	Scofanatura a spalla d'uomo o insacchettatura di materiali di qualsiasi natura e consistenza, provenienti dagli scavi, demolizioni e rimozioni, su percorsi non carriolabili, fino al luogo di deposito, in attesa del trasporto allo scarico, compreso oneri di superamento dislivelli. Scofanatura di materiali sciolti	mc	30,00	63,48	1'904,40	1'505,43	79,05
	SOMMANO...	mc	30,00	63,48	1'904,40	1'505,43	79,05
9 E.12.070.070 a	Abachino di ardesia di spessore 8-10 mm, in opera con malta con 400 kg di cemento per 1,00 m di sabbia compreso i cappelletti sui giunti e ogni altro onere per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte. Abachino di ardesia di spessore 8-10 mm						
	A RIPORTARE				3'629,35	2'282,85	

Num.Ord. TARIFFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	I M P O R T I		COSTO Manodopera	incidi %
				unitario	TOTALE		
	R I P O R T O				3'629,35	2'282,85	
	SOMMANO...	mq	14,00	77,25	1'081,50	346,73	32,06
10 E.16.020.030 c	Intonaco civile liscio a tre strati, costituito da un primo strato di rinzaffo, da un secondo strato tirato in piano con regolo e frattazzo (arriciatura), ultimo strato di rifinitura con malta fine (colla di malta liscinta con frattazzo metallico o alla pezza), dello spessore complessivo non inferiore a 15 mm, eseguito con predisposte guide, (comprese nel prezzo) su pareti o soffitti piani o curvi, interno o esterno, compresi i porti di servizio fino a 4 m dal piano di appoggio, il tiro e il calo dei materiali, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte Con malta di cemento	mq	270,00	23,95	6'466,50	3'535,24	54,67
11 Economia	Per lavori non quantizzabili a misura e da eseguirsi in economia, pagabili su presentazione di liste manodopera, materiali, mezzi d'opera, ecc.	€	1,00	7'046,76	7'046,76	5'570,46	79,05
12 NP01	Oneri accessori per il trasporto del ponteggio lungo la scalinata d'ingresso, maggior numero di ancoraggi lungo la parete laterale per la realizzazione di ponteggio a sbalzo.	a corpo	1,00	3'102,98	3'102,98	1'301,39	41,94
13 NP02	Fornitura in opera di malta bicomponente elastica tipo mapelastoc per uno spessore non inferiore a 2 mm e con stesura di rete tra uno strato e l'altro.	mq	25,00	36,19	904,75	405,24	44,79
14 NP03	Trattamento della facciata Zona Conventuale mediante le seguenti lavorazioni; 1) Posa in opera di mixocal; 2) Posa in opera di rasacal; 3) integgiatura a base di calce.	mq	330,00	40,82	13'470,60	8'916,19	66,19
15 NP04	Bonifica di n. 2 pluviali in amianto compreso lo smaltimento e le autorizzazioni da richiedere all'ASL.	a corpo	1,00	6'500,89	6'500,89	639,04	9,83
16 NP05	Posa in opera di pluviali in rame del diametro $\phi$ 120, nel prezzo sono compresi i pezzi speciali quali collari, gomiti, braglie e terminale in ghisa	ml	32,00	51,62	1'651,84	345,73	20,93
17 P.03.010.035 a	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti c/o manicotti spinottati, compresi ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte, valutato per metro quadrato di superficie asservita Per il 1° mese o frazione	mq	323,20	24,46	7'905,47	2'845,97	36,00
18 P.03.010.035 b	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti c/o manicotti spinottati, compresi ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte, valutato per metro quadrato di superficie asservita Per ogni mese o frazione dopo il 1° mese	mq/					
	A R I P O R T A R E				51'760,64	26'188,84	

Num.Ord. TARDEFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	IMPORTI		COSTO Manodopera	rend. %
				unitario	TOTALE		
	RIPORTO				51'760,64	26'188,84	
		30mq	1'296,00	1,99	2'579,04	1'426,47	55,31
19 R.02.050.010 .a	Spicconatura di intonaco a vivo di muro, di spessore fino a 5 cm, compreso l'onere di esecuzione anche a piccole zone e spazzolatura delle superfici Spicconatura di intonaco a vivo di muro						
	SOMMANO...	mq	270,00	5,07	1'368,90	1'081,84	79,03
20 R.05.030.044 .b	Restauro e revisione di cornice a stucco sagomata di sottogronda o cornice terminale in oggetto comprendente predisposizione del modano secondo la sagoma esistente, ispezione della struttura portante e del rivestimento in calce con l'eliminazione di tutti i tratti ammalorati, ripresa dei tratti di ossatura mancanti o rimossi con muratura di mattoni e malta cementizia, inserimento di perni in ottone inghissati e legature con filo di ottone, formazione di fasce marca modano, applicazione di malta di calce additivata con resina acrilica per la ripresa dei tratti mancanti, riduzione del modano, applicazione in tutto lo sviluppo longitudinale di stucco simile all'esistente, rifinitura a regolo riflesso e pennello per ammorbidire le linee, compresi ogni onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Da calcolare a metro lineare sull'intera superficie interessata al fenomeno secondo lo sviluppo in altezza della generatrice della cornice Sviluppo della generatrice da 31 a 80 cm						
	SOMMANO...	m	17,00	119,56	2'032,52	1'496,75	73,64
21 R.05.030.054 .c	Rifacimento di cornice a stucco sagomata di sottogronda o cornice terminale in oggetto comprendente formazione di ossatura portante piena in muratura di mattoni con malta cementizia, predisposizione di modano secondo sagoma della Direzione Lavori, predisposizione della fascia marca modano, applicazione di malta di calce additivata con resina acrilica per la realizzazione della cornice, riduzione del modano, applicazione di stucco romano con polvere di marmo, di travertino o altra pietra locale, finitura a regolo riflesso e pennello per ammorbidire le linee, compresi ogni onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Da calcolare a metro lineare sull'intera superficie interessata al fenomeno secondo lo sviluppo in altezza della generatrice della cornice. Sviluppo della generatrice da 80 a 120 cm						
	SOMMANO...	m	14,00	161,35	2'258,90	1'694,85	75,03
	Parziale LAVORI A MISURA euro				60'000,00	31'888,75	53,15
	T O T A L E euro				60'000,00	31'888,75	53,15
	Napoli, _____						
	Il Direttore dei Lavori Arch. Giovanna Russo Krauss 						
	A RIPIORTARE						

# STIMA INCIDENZA SICUREZZA

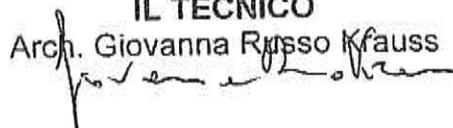
**OGGETTO:** FEC Napoli - Chiesa di San Giuseppe dei Ruffi - Lavori di somma urgenza per caduta calcinacci dai cornicioni in corrispondenza dell'ingresso zona Conventuale  
Rif. FEC n.3A1/26169

**COMMITTENTE:** FEC Napoli - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli

Napoli, \_\_\_\_\_

**IL TECNICO**

Arch. Giovanna Russo Krauss



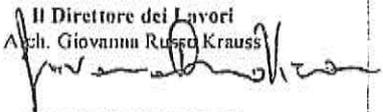
Chiesa di San Giuseppe dei Ruffi - Lavori di somma urgenza per caduta calcinacci dai corni

Num.Ord. LARIFFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	IMPORTI		COSTO Sicurezza	incid. %
				unitario	TOTALE		
RIPORTO							
<b>LAVORI A MISURA</b>							
1 A.16.001.b	Consolidamento dell'intonaco di affreschi e decorazioni pittoriche • Consolidamento degli intonaci originari, di supporto alle superfici dipinte, mediante intervento su aree che risultano radicalmente distaccate, con rigonfiamenti localizzati, secche di porosità e di impoverimento dell'intonaco di sottofondo che provocano fenomeni di disgregazione, mediante l'esecuzione di microiniezioni localizzate di leganti di calce naturale, pozzolana superventilata ecc., caratterizzati da elevata fluidità ed esenti da sali solubili, compreso ogni onere e magistero. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) consistenza ed estensione dei distacchi di intonachino o intonaco dalla muratura, da considerare molto difficile se i distacchi sono tali da prevedere puntellature o micro puntellature con puntellino a molla delle zone pericolanti o velinatura preventiva delle parti distaccate. • Particolare attenzione dovrà essere tenuta per gli eventuali distacchi di profondità non coltabili, ma poco pericolosi, e distacchi molto pericolosi per l'incolumità del manufatto che saranno invece anconiti e riempiti molto lentamente con conseguente innalzamento del livello di difficoltà. Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia media	mq	0,50	122,11	61,06	1,83	3,00
SOMMANO...		mq	0,50	122,11	61,06	1,83	3,00
2 A.16.002.d	Consolidamento della pellicola pittorica di affreschi e decorazioni pittoriche • Ristabilimento e riadesione della pellicola pittorica sollevata a causa delle efflorescenze saline mediante infiltrazione di resina acrilica a bassa concentrazione, ove necessario, con interposizione di carta giapponese e successiva pressione a spatola. Infiltrazioni di silicato di etile in caso di disgregazione e polverizzazione della pellicola pittorica, previa interposizione di carta giapponese. • Da eseguire mediante emulsioni acriliche a spruzzo o per microiniezioni e spatole in teflon per appianamento scaglie. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) fenomeni di esfoliazione della pellicola pittorica; b) sollevamento delle scaglie della pellicola pittorica o polverulenta della stessa. Maggiore è il fenomeno e maggiore sarà il grado di difficoltà. • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile	mq	1,00	213,70	213,70	6,41	3,00
SOMMANO...		mq	1,00	213,70	213,70	6,41	3,00
3 A.16.003.d	Pulitura di affreschi e decorazioni pittoriche • Pulitura delle superfici da eseguirsi mediante applicazione di compresse di polpa di cellulosa con soluzione di sali inorganici in sospensione, con interposizione di carta						
A RIPORTARE					274,76	8,24	

Num.Ord. TARIFEA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	IMPORTI		COSTO Sicurezza	incid. %
				unitario	TOTALE		
	RIPORTO				274,76		8,24
	giapponese, per la rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti come nerofumo, polvere sedimentata, sali, sostanze di varia natura sovrannesse ai dipinti. Previa realizzazione di saggi per stabilire la scelta delle soluzioni e i tempi di applicazione, eseguita generalmente ad impacco mantenuto a contatto della superficie dipinta con tempi variabili in base allo sporco da rimuovere per gli affreschi; e con solventi vari se trattasi di decorazioni ad olio su muro • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cromatiche leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; b) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); c) strati di sovrapposizione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). d) presenza di colle o cere da precedenti restauri (cere usate soprattutto nell'ottocento molto difficili da rimuovere con impacchi di solvente tossico) • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile						
	SOMMANO...	mq	1,00	427,39	427,39		12,82 3,00
4 A.16.004.a	Stuccatura di affreschi e decorazioni pittoriche • Stuccatura delle cadute di strati d'intonaco, di lesioni e fessurazioni da eseguirsi con malta di grassello di calce, sabbia di fiume e polvere di marmo. Inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle stuccature; b) epoca del manufatto (più perfette e ad imitazione di superficie sono le stuccature da ricostruire per i dipinti antichi e quindi più difficili). • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile						
	SOMMANO...	mq	0,20	30,53	6,11		0,18 3,00
5 A.16.005.c	Integrazione pittorica e protezione finale di affreschi o decorazioni pittoriche • Integrazione cromatica delle stuccature e dell'intonaco di supporto in presenza di lacune e abrasioni eseguita a velature con colori ad acquerello Windsor e Newton al fine di restituire unità di lettura cromatica all'opera. Protezione finale. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto della tela e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) e) epoca della tela (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore						
	A RIPORTARE				708,26		21,24

Num.Ord. LARIFFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	IMPORTI		COSTO Sicurezza	incid. %
				unitario	TOTALE		
	RIPORTO				708,26	21,24	
6	<p>è difficile) e) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). * Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile</p> <p>SOMMANO...</p>	mq	0,20	244,22	48,84	1,47	3,00
A.16.020.a	<p>Restauro a fine di consolidamento e fissaggio di stucchi consistente in consolidamento e fissaggio dei distacchi di stucchi dalla muratura mediante: da definirsi in corso d'opera a seconda delle differenti situazioni di distacco - a) iniezioni e colature attraverso lesioni e piccoli fori già esistenti, di adatta resina acrilica (Tipo Primal AC33) in emulsione b) iniezioni e colature attraverso lesioni e piccoli fori già esistenti, di adatta resina acrilica (Tipo Primal AC33) in emulsione addizionata a cariche inerti con diverse concentrazioni c) iniezioni e colature attraverso lesioni e piccoli fori già esistenti, di malta liquida composta di calce (Malta di calce idraulica della stessa composizione delle esistenti), sabbia setacciata e pozzolana ventilata e depurata dei sali mediante lavaggio in rapporto 1/3, previa imbibizione dell'intonaco con acqua e alcool al 50%. Nelle suddette operazioni ai punti a,b,c, si intende compresa la predisposizione di tutte le apparecchiature atte a consentire una lenta immissione ed una completa diffusione dei prodotti all'interno delle zone di distacco. Si intende inoltre compreso nel prezzo ogni onere derivante dal costante controllo che dovrà essere effettuato durante le operazioni di iniezione e dall'estrema cautela da adottare al fine di evitare ogni eventuale fuoriuscita delle stesse e salvaguardare, quindi, la superficie degli stucchi.- documentazione fotografica, esplicativa della morfologia di degrado</p> <p>SOMMANO...</p>	mq	0,30	191,66	57,50	0,73	1,27
7	<p>Trasporto a discarica autorizzata controllata di materiali di risulta, provenienti da movimenti terra, demolizioni e rimozioni, eseguiti anche a mano o in zone disagiate, con motocarro di portata fino a 1 m<sup>3</sup>, o mezzo di uguali caratteristiche, compresi carico, anche a mano, viaggio di andata e ritorno e scarico, con esclusione degli oneri di discarica Trasporto a discarica con motocarro di portata fino a 1 m<sup>3</sup></p> <p>SOMMANO...</p>	mc	15,00	60,69	910,35	1,20	0,13
E.01.050.016.a							
8	<p>Scofanatura a spalla d'uomo o insacchettatura di materiali di qualsiasi natura e consistenza, provenienti dagli scavi, demolizioni e rimozioni, su percorsi non carriolabili, fino al luogo di deposito, in attesa del trasporto allo scarico, compreso oneri di superamento dislivelli. Scofanatura di materiali sciolti</p> <p>SOMMANO...</p>	mc	30,00	63,48	1'904,40	2,40	0,13
E.01.050.050.a							
9	<p>Abachino di ardesia di spessore 8-10 mm, in opera con malta con 400 kg di cemento per 1,00 m di sabbia compreso i cappelletti sui giunti e ogni altro onere per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte. Abachino di ardesia di spessore 8-10 mm</p> <p>SOMMANO...</p>						
E.12.070.070.a							
	A RIPIORTARE				3'629,35	27,04	

Num.Ord. TARIFFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	IMPORTI		COSTO Sicurezza	incid. %
				unitario	TOTALE		
	RIPORTO				3'629,35	27,04	
	SOMMANO...	mq	14,00	77,25	1'081,50	1,40	0,13
10 E.16.020.030 .c	Inornaco civile liscio a tre strati, costituito da un primo strato di rinzafo, da un secondo strato tirato in piano con regolo e frattazzo (arricciatura), ultimo strato di rifinitura con malta fine (colla di malta lisciata con frattazzo metallico o alla pezza), dello spessore complessivo non inferiore a 15 mm, eseguito con predisposte guide (comprese nel prezzo) su pareti o soffitti piani o curvi, interno o esterno, compresi i ponti di servizio fino a 4 m dal piano di appoggio, il tiro e il calo dei materiali, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte Con malta di cemento						
	SOMMANO...	mq	270,00	23,95	6'466,50	0,00	
11 Economia	Per lavori non quantizzabili a misura e da eseguirsi in economia, pagabili su presentazione di liste manodopera, materiali, mezzi d'opera, ecc.						
	SOMMANO...	€	1,00	7'046,76	7'046,76	0,00	
12 NP01	Oneri accessori per il trasporto del ponteggio lungo la scalinata d'ingresso, maggior numero di ancoraggi lungo la parete laterale per la realizzazione di ponteggio a sbalzo.						
	SOMMANO...	a corpo	1,00	3'102,98	3'102,98	310,30	10,00
13 NP02	Fornitura in opera di malta bicomponente elastica tipo mapelastac per uno spessore non inferiore a 2 mm e con stesura di rete tra uno strato e l'altro.						
	SOMMANO...	mq	25,00	36,19	904,75	36,19	4,00
14 NP03	Tattamento della facciata Zona Conventuale mediante le seguenti lavorazioni; 1) Posa in opera di mixocal; 2) Posa in opera di rasacal; 3) integgiatura a base di calce.						
	SOMMANO...	mq	330,00	40,82	13'470,60	404,12	3,00
15 NP04	Bonifica di n. 2 pluviali in amianto compreso lo smaltimento e le autorizzazioni da richiedere all'ASL						
	SOMMANO...	a corpo	1,00	6'500,89	6'500,89	1'300,18	20,00
16 NP05	Posa in opera di pluviali in rame del diametro fi 120, nel prezzo sono compresi i pezzi speciali quali collari, gomiti, braglie e terminale in ghisa						
	SOMMANO...	ml	32,00	51,62	1'651,84	82,59	5,00
17 P.03.010.035 .a	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti e/o manicotti spinottati, compresi ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte, valutato per metro quadrato di superficie asservita Per il 1° mese o frazione						
	SOMMANO...	mq	323,20	24,46	7'905,47	9,49	0,12
18 P.03.010.035 .b	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti e/o manicotti spinottati, compresi ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte, valutato per metro quadrato di superficie asservita Per ogni mese o frazione dopo il 1° mese						
	SOMMANO...	mq/					
	A RIPORTARE				51'760,64	2'171,31	

Num.Ord TARIFEA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	unità di misura	Quantità	IMPORTI		COSTO Sicurezza	Incid. %
				unitario	TOTALE		
	RIPORTO				51'760,64	7171,31	
		30gg	1'296,00	1,99	2'579,04	0,00	
19 R.02.050.010 a	Spicconatura di intonaco a vivo di muro, di spessore fino a 5 cm, compreso l'onere di esecuzione anche a piccole zone e spazzolatura delle superfici Spicconatura di intonaco a vivo di muro						
	SOMMANO...	mq	270,00	5,07	1'368,90	13,69	1,00
20 R.05.030.044 b	Restauro e revisione di cornice a stucco sagomata di sottogronda o cornice terminale in oggetto comprendente predisposizione del modano secondo la sagoma esistente, ispezione della struttura portante e del rivestimento in calce con l'eliminazione di tutti i tratti ammalorati, ripresa dei tratti di ossatura mancanti o rimossi con muratura di mattoni e malta cementizia, inserimento di perni in ottone inghisati e legature con filo di ottone, formazione di fasce marca modano, applicazione di malta di calce additivata con resina acrilica per la ripresa dei tratti mancanti, riduzione del modano, applicazione in tutto lo sviluppo longitudinale di stucco simile all'esistente, rifinitura a regolo riflesso e pennello per ammorbidire le linee, compresi ogni onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Da calcolare a metro lineare sull'intera superficie interessata al fenomeno secondo lo sviluppo in altezza della generatrice della cornice Sviluppo della generatrice da 31 a 80 cm						
	SOMMANO...	m	17,00	119,56	2'032,52	2,54	0,13
21 R.05.030.054 c	Rifacimento di cornice a stucco sagomata di sottogronda o cornicione terminale in oggetto comprendente formazione di ossatura portante piena in muratura di mattoni con malta cementizia, predisposizione di modano secondo sagoma della Direzione Lavori, predisposizione della fascia marca modano, applicazione di malta di calce additivata con resina acrilica per la realizzazione della cornice, riduzione del modano, applicazione di stucco romano con polvere di marmo, di travertino o altra pietra locale, finitura a regolo riflesso e pennello per ammorbidire le linee, compresi ogni onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Da calcolare a metro lineare sull'intera superficie interessata al fenomeno secondo lo sviluppo in altezza della generatrice della cornice. Sviluppo della generatrice da 80 a 120 cm						
	SOMMANO...	m	14,00	161,35	2'258,90	2,80	0,12
	Parziale LAVORI A MISURA euro				60'000,00	2'190,34	3,65
	TOTALE euro				60'000,00	2'190,34	3,65
	Napoli. _____						
	Il Direttore dei Lavori Arch. Giovanni Russo Krauss 						
	_____ _____ _____ _____						
	A RIPIETARE						